

Форма бланка ответов

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников _____ этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	.
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ ИСКУССТВО КЛАСС 10

ДАТА 02.12.2021

ИНФОР УЧАСТНИКА

1 2 2 1 1 0 2

ФАМИЛИЯ КУЛИКОВ
ИМЯ МАТВЕЙ
ОТЧЕСТВО АНДРЕЕВИЧ

Документ, удостоверяющий личность: свидетельство о рождении паспорт
Гражданство: Российская Федерация иное
серия 0719 номер 544341

Дата рождения

Домашний телефон участника +7
Мобильный телефон участника +7 9624063603
Электронный адрес участника

Муниципалитет г. Жирновск

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)
МБОУ СОШ №9

Сведения о педагогах-наставниках

1. Фамилия Васильвич
Имя Елена
Отчество Васильевна

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)
МБОУ СОШ №9

2. Фамилия
Имя
Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника Мкуи- Все поля обязательны к заполнению!

Бланк ответов (10 класс)

Задание 1.

1.1 Подчеркните лишнее слово.

- А. Изобразительные виды искусства: архитектура, скульптура, фото, живопись, графика. -
- Б. Название археологических эпох по материалу орудий: каменный век (палеолит, мезолит, неолит), железный век, бронзовый век, алюминиевый век. +
- В. Комплекс Великих пирамид Гизе: Хеопса, Мемфиса, Хефрена, Микерина. +
- Г. Рельеф и его виды: плоский, углубленный, выпуклый, кубическая статуя, барельеф, горельеф. +
- Д. Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия: Лель, Купало, Ярило, Кострома. -
- Е. Испанские танцы: фламенко, болеро, сегидилья, тарантелла, хота. +
- Ж. Музыкальные жанры: романс, оратория, опера, кантата. -
- З. Охра - естественные минеральные краски: желтые, оранжевые, красные, синие, коричневые, зеленые. -
- И. Эпические музыкальные произведения: «Борис Годунов», «Богатырская симфония», «Петрушка», «Садко», «Князь Игорь», «Псковитянка». -
- К. Герои кукольного театра: Пульчинелла, Петрушка, Буратино, Полишинель, Панч, Гансвурст, Карагез. +

1.2

Соотнеси названия и номера произведений изобразительного искусства. Ответь на вопросы и запиши ответы.

- А). «Утро в сосновом лесу» № 5 +
- Б). «Лесные дали» № 6 +
- В). «Рожь» № 4 +
- Г). «На севере диком...» № 1 + +50
- Д). «Берёзовая роща» № 3 + +20
- Автор картин Иван Шишкин
- Жанр изобразительного искусства Ландшафт (Реализм) -
- Самая популярная картина художника № 5 + 20
- Какая картина лишняя № 2 + 20
- Кто автор этой картины Юлиан Архип - 110

Оценочные баллы: максимальный – 35 баллов; фактический – 16 баллов.
Подписи членов жюри: _____

Бланк ответов (10 класс)

Задание 2.

2.1

Соотнеси названия крупнейших театров мира и их изображение. В какой стране они находятся?

- А). Большой театр № 3 страна Российская Федерация +
- Б). Оперный театр Ла Скала № 4 страна Италия -
- В). Сиднейский Оперный театр № 1 страна Австралийский Союз +
- Г). Метрополитен-опера № 5 страна Швеция -
- Д). Венская Государственная опера № 2 страна Австрия +

10 + 6 = 165

2.2

1.	Автор: Рембрандт	-
2.	Эпоха Северного Возрождения XVII век.	-
3.	Как и в эпохе Ренессанса на Юге, в южной возводятся образованность.	+
4.	На Центром композиции является умиротворенный старец, вокруг которого собрались его родственники, предвещающие	+
5.	Манр: Бьюттов, датский манр был призван запечатлеть события общественной жизни	полюс сервис наше добра.
6.	В эпоху Северного Возрождения была заложена мысль: "Человек должен уметь всё." Таким образом в этот период прославляется образованность человека.	+

Оценочные баллы: максимальный - 77 баллов; фактический - 54 баллов.

Подписи членов жюри: _____

Бланк ответов (10 класс)

Задание 3.

3.1

1) Стихотворение „Бородино“ было написано Михаилом Гурьевичем Лермонтовым. В основу его были положены события Отечественной войны 1812 года, в ходе которой войска французского императора Наполеона Бонапарта вторглись в Российскую империю и в том же году были изгнаны русской армией. Данная война стала одной из первых партизанских войн в Российской России. Автор писал данное стихотворение под впечатлением от рассказа очевидца тех событий, участника Бородинского сражения, чему и посвящено данное произведение. Цель произведения — пробудить в слушателях любовь к патристическим чувствам: любви к Родине, гордости за историю Отечества и т.д.

31

Оценочные баллы: максимальный — 31 балл; фактический — 31 баллов.
Подписи членов жюри: _____

Бланк ответов (10 класс)

Задание 4.

4.1

Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

1. Картина „Иван Грозный“ считается одним из самых таинственных полотен И.Е. Репина. На ранней стадии написания полотна с художником стало твориться что-то неладное. Репин признавался, что убирал холст с глаз долой, что образ, написанный им самим, вызывал у него страх. «Я работал как замороженный, - писал Репин. – Мне минутами становилось страшно. Я отворачивался от этой картины, прятал ее. На моих друзей она производила то же впечатление. Но что-то звало меня к этой картине, и я опять работал над ней». В 1885 году картина была готова. С появлением ее в музее началась трагическая биография произведения. В музей стали приходить члены террористических организаций, чтобы, стоя возле нее, произносить слова клятвы. Они клялись «бороться с ненавистной им монархией до последней капли крови». 16 января 1913 года молодой иконописец Абрам Балашов, придя в Третьяковскую галерею, изрезал картину ножом. На допросе он постоянно повторял одну и ту же фразу: «Довольно крови!»

2. Это сооружение был построено в 1491 году в период княжения Ивана III архитектором Пьетро Антонио Солари, о чём свидетельствуют белокаменные плиты с памятными надписями, установленные над въездными воротами. С внешней стороны сооружения надпись сделана на латинском языке; с внутренней — на русском: «*В лето 6999 [1491] июля божией милостию сделана бысть сия стрельница повелением Иоанна Васильевича государя и самодержца всея Руси и великого князя Володимирского и Московского и Новгородского и Псковского и Тверского и Югорского и Вятского и Пермского и Болгарского и иных в 30 лето государств его, а делал Пётр Антоний Солярио от града Медиолана*» (то есть Милана).

Уже в конце XVI века Спаская^{Удобьинско} венчал деревянный верх с двухглавым орлом. В 1624—1625 годах английский архитектор Христофор Галовейпри участии русского мастера Бажена Огурцова возвели над сооружением многоярусный верх в готическом стиле. В середине XVII века на башню водрузили двуглавого орла, являвшегося гербом Российского государства. Ворота этого сооружения всегда почитались святыми. Через них нельзя было проезжать верхом, а проходящие через них мужчины должны были снимать головные уборы перед образом Спасителя, написанным на внешней стороне ворот, освещаемым неугасимой лампадой; этот обычай сохранился вплоть до XIX века. Существует легенда, что когда Наполеон проезжал через ворота этого сооружения в захваченной Москве, то порыв ветра стащил с него его знаменитую треуголку. При отступлении французской армии из Москвы сооружение было приказано взорвать, однако подоспевшие донские казаки потушили уже зажжённые фитили.

3. Это одно из наиболее поэтичных творений художника Васильева. На ней - образ горькой сиротской доли. На камне у воды сидит одинокая печальная девочка. Вокруг лесок. И, точно принимая участие в её горе, склоняются к сиротке осинки, охраняют ее стройные елочки, ласково щебечут над ней ласточки. Фигура девочки неразрывно связана в картине с пейзажем. Грустно на сердце девочки, и грустно в природе. В ее карих глазах горе, и, как ее горе, темен и глубок омут. Капают слезы, и летят вниз золотые листочки. С тоном осенней листвы перекликается цвет волос девочки. Композиция построена на строгом ритме, на плавном течении линий ее фигурки со склонённой головой и наклонов растений, что вносит певучесть в картину. Поэзия этого произведения глубоко национальна. Она, как родная, народная песня, понятна зрителю.

4. Икона представляет собой доску вертикального формата. На ней изображены три ангела, сидящие за столом, на котором стоит чай с головой тельца. На фоне представлены дом (палаты Авраама),

дерево и гора. Фигуры ангелов расположены так, что линии их фигур образуют как бы замкнутый круг. Композиционным центром иконы является ~~св. Боготель~~ св. Боготель. Руки среднего и левого ангелов благословляют ее. В иконе нет активного действия и движения — фигуры полны неподвижного созерцания, а их взгляды устремлены в вечность.

5. Эта картина — одна из самых пронзительных и тонких работ в русской живописи. Согласно преданию, отрок Варфоломей (впоследствии получивший церковное имя Сергей) был послан отцом искать потерявшихся лошадей. Недалеко от деревни он встретил святого старца и рассказал ему о своей заветной мечте — научиться грамоте. Варфоломей получил благословение от старца. Такова фабула полотна, но она не исчерпывает нашего любопытства: почему художника так сильно взволновал образ святого, что он решил написать картину о начале его пути?

4.2

№	Ряд	Определение
1	Вивальди, Вержи, Шопен, Шинский-Корсаков, Шостакович, Бах, Глинка, Прокофьев, Бетховен	Композиторы
2	Апунда, Татшави, одноименный храм, София	Христианство
3	сцена, Кушисса, Протока-нист, оркестры, матер	Театральное искусство
4		

Опишите любое произведение в жанре классицизма (не менее чем в 10 предложениях).

Казанский собор находится в центре Санкт-Петербурга и является одной из самых посещаемых достопримечательностей. Построен в середине XIX века архитектором Андреем Воронихиным, меценатом данного периода был ~~св. Строгановы~~. Собор, архитектор которого возводился Собором Святого Петра в Риме, в отличие от своего прототипа создавался в модном стиле классицизма. Этому сооружению присуща как и всему этому стилю строгость, отсутствие некой вычурности. Интересна и колоннада, которая очерчивает

Оценочные баллы: максимальный – 57 баллов; фактический – 50 баллов.

Подписи членов жюри: _____

10) продолжение.

Шошуга, подобно его итальянскому собрату. Как было сказано ранее собору присуща строгость геометрических форм, но архитектор интересно выполняет канонический в то время тогда тосканский ордер. Хотя снаружи собор показывает свое величие через четкость форм, то во внутреннем убранстве явно прослеживается та помпезность присущая православным храмам. Обилие золота призвано показать все величие Империи и Православной Церкви. Автор умело соединил традиции старорусского зодчества, которое отражается в ~~на~~ помпезном убранстве, и новые веяния в культуре.

Критерии оценивания 12.21.102

№	Критерий	Количество полученных баллов участником
1.	Интересный ответ поощряется 10 баллами (слабый вариант – 2 баллами)	10
2.	За каждую перечисленную мировую звезду музыкального искусства начисляется 2 балла . Всего 10 баллов. Интересный аргументированный ответ поощряется дополнительными 10 баллами (слабый вариант аргументации – 2 баллами) Всего 20 баллов	6 10
3.	За каждого перечисленного российского музыканта начисляется 2 балла . Всего 10 баллов. Интересный аргументированный ответ поощряется дополнительными 10 баллами (слабый вариант аргументации – 2 баллами) Всего 20 баллов	8 10
4.	За каждый перечисленный ставропольский музыкальный коллектив или исполнителя начисляется 2 балла . Всего 10 баллов. Интересный аргументированный ответ поощряется дополнительными 10 баллами (слабый вариант аргументации – 2 баллами) Всего 20 баллов	4 10
5.	5 баллов за интересный вариант слогана, 2 балла – за скучный вариант	5
6.	5 баллов за интересный вариант логотипа, 2 балла – за скучный вариант	5
7.	10 баллов начисляется за дизайн презентации 10 баллов начисляется за подачу материала Всего 20 баллов	10 10
8.	Максимальная оценка творческого тура 100 баллов.	Всего: 88