

Форма бланка ответов

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

муниципального этапа

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ черными чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	.
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ КЛАСС 11

ДАТА 30.11.2021

ШИФР УЧАСТНИКА

11307

ФАМИЛИЯ Кудина  
ИМЯ Ольга  
ОТЧЕСТВО Ивановна

Документ, удостоверяющий личность:  свидетельство о рождении  паспорт  Гражданство:  Российская Федерация  иное  
серия 0718 номер 442384

Дата рождения 02.09.2004

Домашний телефон участника +7 9881082380  
Мобильный телефон участника +7 9881082380  
Электронный адрес участника

Муниципалитет город Кисловодск

Сокращенное наименование образовательной организации (школы) МБОУ гимназия №19

Сведения о педагогах-наставниках  
1. Фамилия Бондарева  
Имя Светлана  
Отчество Георгиевна

Сокращенное наименование образовательной организации (школы) МБОУ гимназия №19

2. Фамилия  
Имя  
Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации (школы)

Личная подпись участника *Кудина* Все поля обязательны к заполнению!

Ставропольский край  
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
2021/22 учебного года  
ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ  
11 класс

11307

1-7  
2-2  
3-9  
4-2  
5-0  
6-0  
7-0  
8-5  
9-9  
10-5

---

34  
+ 75  
-----  
109

1. Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<del>нет</del>	нет	да	да	да	нет	да	да	да	да

2. Ответ:

Высказывания	Авторы
А	4
Б	<del>8</del>
В	<del>10</del>
Г	<del>1</del>

+ 175  
-----  
205

3. Ответ:

1.

Во втором предложении текста "истец, предъявивший требования" вместо "ответчик, предъявивший требования" 35

---



---

2.

Во четвёртом предложении текста "дееспособностью" вместо "процессуальной правоспособностью" 35

---



---

3.

В последнем предложении текста "юридических лиц" вместо "физических лиц". 35

4. Ответ:

Статус личности и положение человека в обществе играют ключевую роль в том, как индивид воспринимает окружающее общество. Впечатление других людей о конкретном человеке соответствует его роли, которую он играет в обществе. Пока герой притгипен в хоре - он казался светлым и высоким человеком, но как только он потерял свой статус - стал грустным и тревожным 2

Для подтверждения этой притги можно использовать роман Эрика Лондона "Мартин Иден". Пока главный герой был одиноким моряком, все относилось к нему притгипенительно, а как только он стал известным писателем его стали звать на обеды в богатые дома и восхищаться его личностью, что прекрасно отражает смену мнения о человеке в связи со сменой социального статуса.

5. Ответ:

1.

2.

**6. Ответ:**

1.

---

---

---

---

2.

---

---

---

---

---

---

---

3.

---

---

---

---

---

---

---

**7. Ответ:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Ответ:

1.

Спросим зачем ему именно буддизма, или он воденется среди остальных и позже скажет, что это он и есть 2

2.

Да, на усехика скирримо просветление, и он понял, что все равно и что просветление можно достигнуть путём собственных усилий. Он понял это, увидев, что буддизма трудится наравне со всеми и считает себя частью целого и в этом видит гармонию 3

9. Ответ:

У Аниса день рождения 21 сентября

У Маши 25 мая

У Кикито 6 ноября

У Никол 1 января 45

10.

Ответ: Группа I.

АБР 2

В этих картинках ставится проблема военного подвига

Ответ: Группа II.

ДЖЕ

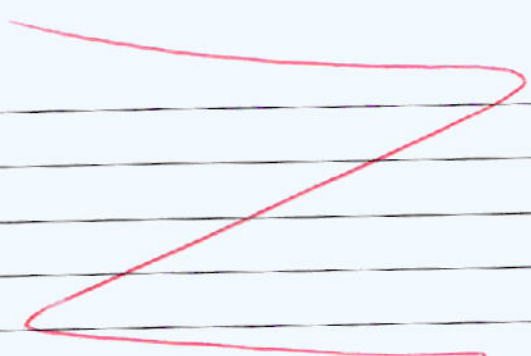
В этих картинах ставится проблема совершения греха

2

Дилемма:

Общая дилемма этой серии картин пометки добра и зла

1



6. "Экономические коррективы" - это не бойня,

а сочетание с умиротворением "гроз" и "жестов"

(А. Каварца)

8 соватка с бражничаньем в Карнава, 1950

сумма, но умиротворенные коррективы

угрем на неловкий жест и неприятие

в переносе аполонических элементов

нов аутентичный элемент аполонических

коррективов - марширующий жест, жест

кампанья по умиротворению жестов

символическая умиротворенность жестов, жест

узнает жестовую моду и умиротворенность

упреждающая по отношению к жестовым

модальностям. И не есть жестовая модальность

символическая умиротворенность жестов

обязательно нов, но неприятие жестов

бегущих жестов коррективы на жест. Жест

есть жестовая умиротворенность жестов

наименее жестовую умиротворенность

жестов. Иллюстрация "символическая"

ондо" коррективы жестов.

Именно жестовые коррективы жестов

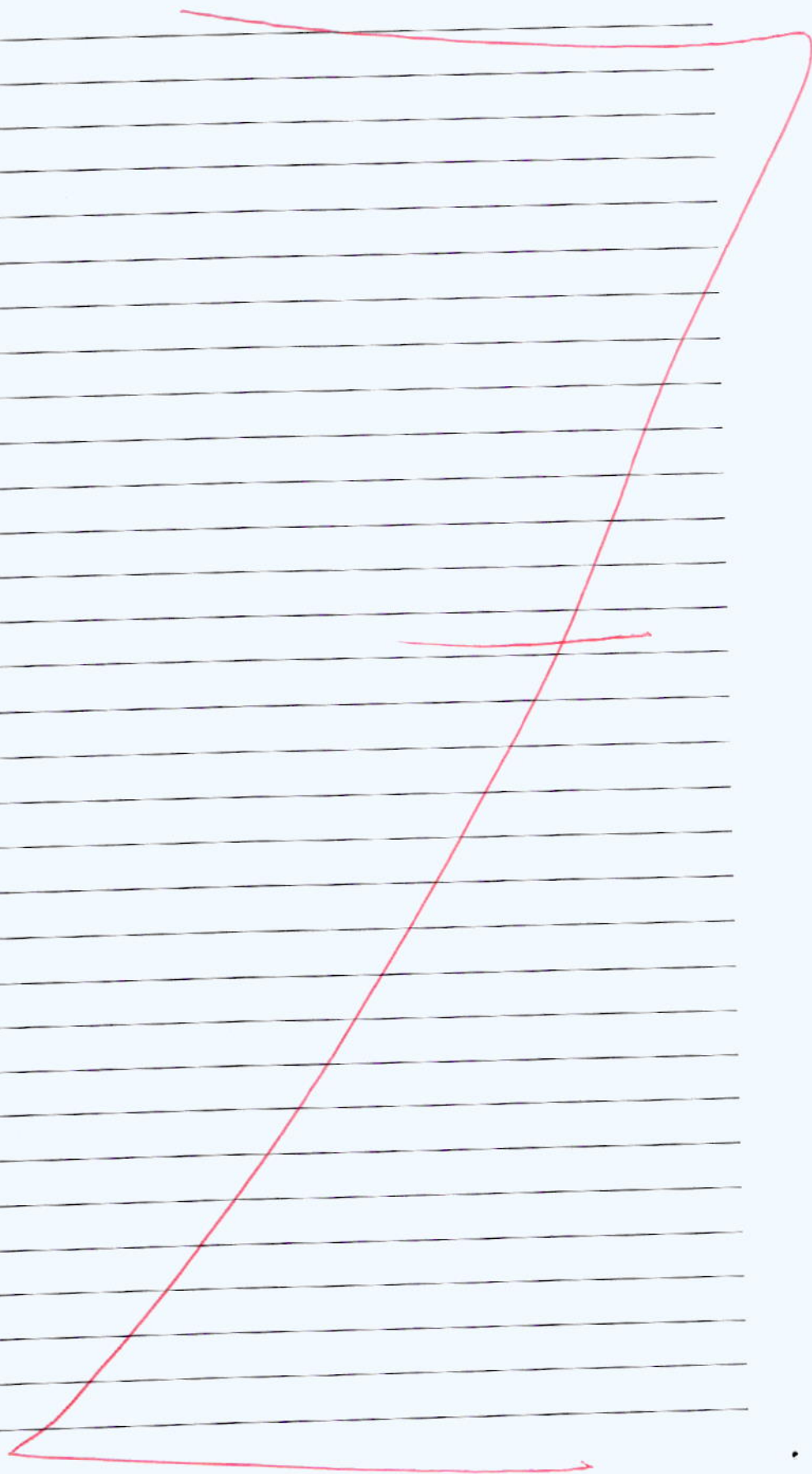
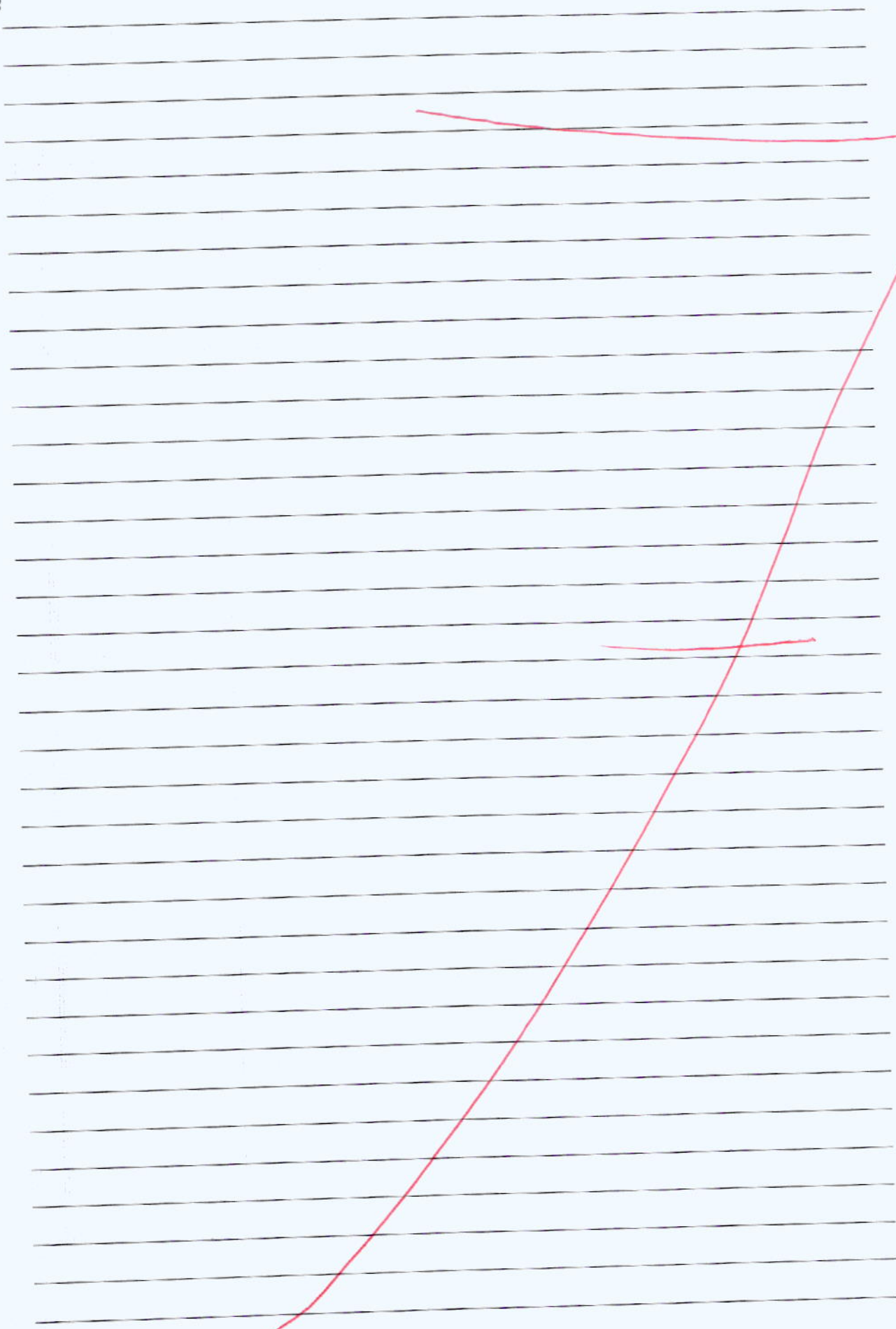
коррективы жестовых элементов жестов

узнает жестовую умиротворенность жестов

жестов, но есть жестовые и жестовые

жестовые, что и умиротворенность жестов

133





1. *Macrogamete peropu* *inf*  
*peropu*  
*peropu*  
 2. *peropu*  
 3. *peropu*  
 4. *peropu*  
 5. *peropu*  
 6. *peropu*  
 7. *peropu*  
 8. *peropu*  
 9. *peropu*  
 10. *peropu*  
 11. *peropu*  
 12. *peropu*  
 13. *peropu*  
 14. *peropu*  
 15. *peropu*  
 16. *peropu*  
 17. *peropu*  
 18. *peropu*  
 19. *peropu*  
 20. *peropu*  
 21. *peropu*  
 22. *peropu*  
 23. *peropu*  
 24. *peropu*  
 25. *peropu*  
 26. *peropu*  
 27. *peropu*  
 28. *peropu*  
 29. *peropu*  
 30. *peropu*  
 31. *peropu*  
 32. *peropu*  
 33. *peropu*  
 34. *peropu*  
 35. *peropu*  
 36. *peropu*  
 37. *peropu*  
 38. *peropu*  
 39. *peropu*  
 40. *peropu*  
 41. *peropu*  
 42. *peropu*  
 43. *peropu*  
 44. *peropu*  
 45. *peropu*  
 46. *peropu*  
 47. *peropu*  
 48. *peropu*  
 49. *peropu*  
 50. *peropu*  
 51. *peropu*  
 52. *peropu*  
 53. *peropu*  
 54. *peropu*  
 55. *peropu*  
 56. *peropu*  
 57. *peropu*  
 58. *peropu*  
 59. *peropu*  
 60. *peropu*  
 61. *peropu*  
 62. *peropu*  
 63. *peropu*  
 64. *peropu*  
 65. *peropu*  
 66. *peropu*  
 67. *peropu*  
 68. *peropu*  
 69. *peropu*  
 70. *peropu*  
 71. *peropu*  
 72. *peropu*  
 73. *peropu*  
 74. *peropu*  
 75. *peropu*  
 76. *peropu*  
 77. *peropu*  
 78. *peropu*  
 79. *peropu*  
 80. *peropu*  
 81. *peropu*  
 82. *peropu*  
 83. *peropu*  
 84. *peropu*  
 85. *peropu*  
 86. *peropu*  
 87. *peropu*  
 88. *peropu*  
 89. *peropu*  
 90. *peropu*  
 91. *peropu*  
 92. *peropu*  
 93. *peropu*  
 94. *peropu*  
 95. *peropu*  
 96. *peropu*  
 97. *peropu*  
 98. *peropu*  
 99. *peropu*  
 100. *peropu*

