

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе

обучающегося 10 класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Лицей №4»
г-к Кемерово

Шутенко Сергей Сергеевич
(Фамилия Имя Отчество)

Педагог-наставник: учитель
русского языка и литературы
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Лицей №4»
Рудова Светлана Николаевна

27 ноября 2020г.



Произведение Ю. Трифонова написано в реалистическом жанре, т. е. в нем описывается часть жизни молодого человека. Оно относится к одному из распространённых родов литературы - эпос.

Тема этого произведения заключается в том, что бы показать как могут меняться взгляды на жизнь.

В начале рассказа нам представлены энергичные и целеустремлённые мальчишки, которые на всё готовы ради игры на корте. Автор это

хорошо описывает: весь день они ждут, когда все взрослые игроки покинут корт и только ближе к сумеркам или удаётся насладиться этим чудесным моментом. В этот период их жизнь такая простая и беззаботная. Простой ильинский день казался особенным, и так проходили почти каждый день. Но всё меняется с наступлением следующего лета. Лучший друг героя - расколуха Сивва уехал жить в другой город. Далее автор описывает перемены того лета. В городе появляются новые люди, новые игроки. Главной герой так же продолжает играть в теннис. Ему даже удалось играть с теми, кого он раньше ставил себе в пример. Так вот, вернувшись к новым игрокам, он встретил Боря парня. Его звали Борисом. Он неплохой игрок, но очень наглый и грубой. И вот однажды он приходит на корт, со своим обаянием угрюмыми видами. Подойдя к Анне, девушке, которая нравилась главному герою, как игрок и человек в целом, и грубо ударил её по лицу. После чего все начали возмущаться и накричать на Бориса, но никто так как не мог помочь ей. Борис и Анна ушли через сосняк. После этого мирная жизнь на корте поменялась. Кто-то уехал, приехали новые игроки, а кто-то приехал новый.

Далее автор нам рассказывает, как спустя ^{десять} лет главный герой возвращается и поднимается на холм, с которого видно тот самый корт, на ^{так много всего} где начиналось. Персонаж погружается в воспоминания. Теперь он смотрит на жизнь совершенно другими глазами. То, что раньше мальчишеским ему казалось интересным, теперь не имело такого смысла. Вот он сидит у реки, всё так же, как было много лет назад, но ^{сумерки кажутся уже не такими теплыми} сумерки уже не те. Это-то не так ^{штатно} можно понять, что тот ^{уже} озирающийся летний мальчишка ^{уже} взрос и осознанно смотрит на жизнь.

В целом это произведение описывает, как маленький мальчик смотрит на жизнь, и как уже взрослой мужчиной смотрит на это погружаясь. Т. е. взгляды на жизнь до и после.