

в том, что время идёт, наши приоритеты и вкус меняются. Но, что было важно раньше, скорее всего не будет нас возмущать сейчас. В детстве для рассказчика и его друга Савва авторитетами считались те, кто хорошо играл в теннис. « Мы знали их всех по имени, нас же не знал никто. » Он подробно описывает, как кто выиграл и у кого какой был характер, но потом, во взрослой жизни приоритеты изменились и всё, что осталось в памяти автора это имена этих людей и воспоминания из детства. « Сейчас трудно сказать, кем были эти люди, сколько им было лет. Они исчезли из моей жизни, а тогда я ничем не интересовался. » А Савва уехал после смерти отца в Ленинград и не вернулся, оставив лишь тёплые воспоминания, другом детства.

Детство - это прекрасная пора. Пора, когда мы начинаем формироваться, как личности, смотрим на мир открыто и свободно. Но когда быть готовыми к тому, что это закончится, то, что возмущало нас раньше, перестанет возмущать сейчас. Это необратимый процесс. Нам остаётся лишь не терять в себе ребёнка и ностальгировать. « Я пошёл к реке, сел на скамейку. Река осталась. Со мной тогда скрипка, как раньше. Но скрипки стали какие-то другие: купаться не хотелось. В те времена, когда мне было одиннадцать лет, скрипки были гораздо теплее. »

1-30 5-7
2-15
3-10
4-0

628.

Творческое задание.

Министерство образования и науки
Российской Федерации
Уполномоченное учреждение
федерального уровня
национального центра
оценки качества
образования
СРЕДНИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕЛС
357700, Саратовская область,
г. Калининский район, пос. 24
тел. 8-28-43-2-01-35

Я отношусь к этому явлению по-настоящему. Довольно интересно порой посмотреть, как привычные ~~языку~~ ~~тексты~~ произведений интерпретируются в кошках.

Для перевода "на язык кошки", как я считаю, подходит роман в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин". Мне кажется, это Бог вопреки весьма необычно и интересно, ведь в этом произведении есть много заманчивых фрагментов.

Нерешенно, а Бог и включила в свой графический текст, ~~это~~ — если бына художником, эпизод, когда Ленский видит, что Онегин танцует с Ольгой, ^{и пытается привлечь её внимание} чем рассерживает Владимира. На следующей странице Ленский Бог возвал Онегина на дуэль, а потом Боша показана, непосредственно сама дуэль. Практически на весь разговор я Бог изобразила нулю, которая, словно в замедленном съёмке, подбегает в Ленского, что приводит к его смерти. Также много Боша Бог включена оригинальная сцена романа, где Евгений признаётся Татьяне в своих чувствах, но она отвергает его, ведь она уже замужем. Кошке Бог закончил изображение Онегина, оставив его одного в комнате Татьяны. Внизу его читается печаль, но в