

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК)

обучающегося 10 "Е" класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения "Школа 519"
г. - к. Кисловодск

Марияросяна Рудольфа Валерьевича
(Фамилия Имя Отчество)

Педагог-наставник: Григорьев
Игорь Иванович
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
"Школа 519" Пискарева шоссе 60
Воскресенск

1 декабря 2020г.

Ставропольский край
Всероссийская олимпиада школьников 2020/21 учебного года
Муниципальный этап
Искусство (мировая художественная культура)

10 класс

Первый тип заданий

Задание 1.1

Даны имена и слова.

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ, СУПРЕМАТИЗМ, ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ, КОНСТРУКТИВИЗМ, МИХАИЛ ЛАРИОНОВ, «ПОБЕДА НАД СОЛНЦЕМ»,ВЕЛИМИРХЛЕБНИКОВ, ПАВЕЛ ФИЛОНОВ

Таблица к заданию

Слова	Определение
Василий Кандинский	Художник, член группы "Бубновый валет".
Супрематизм	Художественное направление XX века.
Владимир Маяковский	Советский поэт, драматург, публицист.
Конструктивизм	Направление в советской архитектуре 1917-30 гг.
Михаил Ларионов	Русский художник, авангардист.
"Победа над солнцем"	Художественное сочинение, XX век.
Велимир Хлебников	Советский художник середины XX века.
Павел Филонов	Художник, XX век, СССР.
Название культурной эпохи, характерные особенности	Русский Авангард
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Картина Малевича "Черный квадрат". Одно из самых известных произведений XX века, отличающееся своей заштрихованностью, символическостью.

Задание 1.2.

Определите художественное полотно по фрагменту. Ответьте на вопросы.

15



1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Укажите время, когда жил и творил автор произведения.
3. Укажите основные тенденции эпохи.
4. Определите стиль картины, дайте характеристику этого стиля.
5. Какие основные качества человека прославляются эпохой и утверждаются в этом произведении.
6. К чему призывает художник этой картины?
7. Главные средства выразительности этой картины.

0

1.	
2.	
3.	Помык новок направлений, отход от классических академических
4.	Игравакгард.
5.	Буктарство, яркость, молодость, броскость.
6.	Я думаю, что автор призывает отказаться от классики, ведь у нас есть тот
7.	возьмем яркий авангард, но это же будет гарантировать тебе, что тот сам скажет Я думаю, что главная часть задумки, заключается в интересной, яркой.

Второй тип заданий

Задание 2.1.

Посмотрите картину и прочитайте текст.

1. Ответьте, как связаны художественное и поэтическое произведения?
2. Напишите названия произведений.
2. Напишите имена авторов поэтического и художественного произведений.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения и отмечает по 4 значимых детали в каждом.



2. Начал с того он, как все на своих кораблях крепкозданных
 В море отплыли данаи, предавши на жертву пожару
 Брошенный стан свой, как первые мужи из них с Одиссеем
 Были оставлены в Трое, замкнутые в конской утробе,
 Как напоследок коню Илион отворили трояне.
 В граде стоял он; кругом, нерешимые в мыслях, сидели
 Люди троянские, было меж ними троякое мненье:
 Или губительной медью громаду пронзить и разрушить,
 Или, ее докативши до замка, с утеса низвергнуть,
 Или оставить среди Илионамирительной жертвой
 Вечным богам: на последнее все согласились, понеже
 Было судьбой решено, что падет Илион, отворивши
 Стены коню, где ахейцы избранные будут скрываться,
 Черную участь и смерть приготовив троянам враждебным.

Автор и название картины «Троянский конь»	Автор и название поэтического произведения Гомер «Илиада» 9
Средство выразительности живописи Все герои привезены в действии, конь гипердолизирован, это пока-зание погрешивает нелогичный фактор. Также автор показывает крепостные стены, а на них и безжалостное небо над тем, чтобы подчеркнуть наивную ошибку троянцев.	Средство поэзии (приведено описание много стихов, говорящее о силе, жесткости и архейцев. Гомер использует высокие слова и не показывая величия гора, которое навлекло на себя троянцев, было судьбой решено, что падет Илион. 12
Эмоциональные доминанты	
Живописной работы - Небо - Белая толпа - Центральная фигура коня - крепостные стены	Поэтического произведения - Описание природы - Расказ о любви с отрывками - Гениальность замысла - Ручность - оставит коня в городе 16

Задание 2.2.

Прочитайте текст

1. Кто является героем произведения, фрагмент которого представлен?
2. Назовите автора, вспомните название этого произведения.
3. К какому времени (эпохе) оно относится?
4. Определите его жанр.
5. Какие черты характера героя подчёркиваются автором?
6. Сделайте вывод о том, образ какого человека создан в данном отрывке. Заполните таблицу.

«...— Друг Санчо, ты должен знать, что небу было угодно произвести меня на свет в железный век, чтобы я воскресил век золотой. Я — тот, кому суждены опасности, великие деяния и отважные подвиги. Я — тот, повторяю, кому надлежит воскресить доблесть рыцарей Круглого стола, двенадцати пэров Франции, девяти мужей Славы, затмив собой всех Платиров, Таблантов, Оливантов, Тирантов, Фебов и Бельянисов и все полчища знаменитых странствующих рыцарей минувших времен, ибо я совершу столько великих и удивительных подвигов, что перед ними померкнут самые славные деяния этих героев. Прислушайся, мой верный и преданный оруженосец, как глубоко молчание беспросветной ночи, как глухо и невнятно лепечут листья, как жутко шумит поток, словно он низвергается с высоких Лунных гор, как беспрестанные удары поражают и терзают наш слух. Все это может пробудить боязнь и ужас в сердце самого Марса; что же сказать о тех, кто не привык к подобным приключениям! Но я не знаю страха, кровь моя кипит, и сердце готово выпрыгнуть из груди, — так жажду я броситься в это приключение, как бы опасно оно ни было. Итак, прощай. Подтяни немного подпруги у Росинанта, и да хранит тебя бог! Жди меня здесь три дня, не больше. Если через три дня я не вернусь, отправляйся домой, в деревню, а затем побывай в Тобосо и передай несравненной госпоже моей Дульсинее, что плененный ею рыцарь погиб, совершая подвиг, который сделал достойным того, кто хочет называться ее слугой».

Герой	Дон Кихот 4
Автор	Сервантес Мигель 4
Название произведения	Приключения Дон Кихота и его друга Санчо Пансы "Хитроумный идальго Дон Кихот Малаганский" 4
Жанр произведения	Приключенческий —
Век/эпоха	Средневековье XIV в. —
Черты героя	Героичность, тщеславие, гордость, самообверженность, справедливость, презрительность, изысканность, верность 18
Вывод	Автор создает образ рыцаря, который является верным другом и отважным. Герой идет к своей цели, озкая совершая добро не забывая о том, что за погоней славы, что о нем будут сломно помнить. 4

Третий тип заданий

Задание 3.1.

1. Установите соответствие и запишите выбранную цифру в таблицу.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
5	10	2	4	6	3	9	7	1	8
А) Симфония № 3 («Героическая») Б) Опера «Война и мир» В) Токката и fuga ре минор Г) «Балет невылупившихся птенцов» Д) Баллада «Лесной царь» Е) Реквием Ж) Опера «Садко» З) Балет «Щелкунчик» И) Опера «Иван IV» К) Мюзикл «Призрак оперы»					1. Модест Петрович Мусоргский 2. Иоганн Себастьян Бах 3. Вольфганг Амадей Моцарт 4. Жорж Бизе 5. Людвиг ванн Бетховен 6. Франц Шуберт 7. Петр Ильич Чайковский 8. Эндрю Ллойд Уэббер 9. Николай Андреевич Римский-Корсаков 10. Сергей Сергеевич Прокофьев				

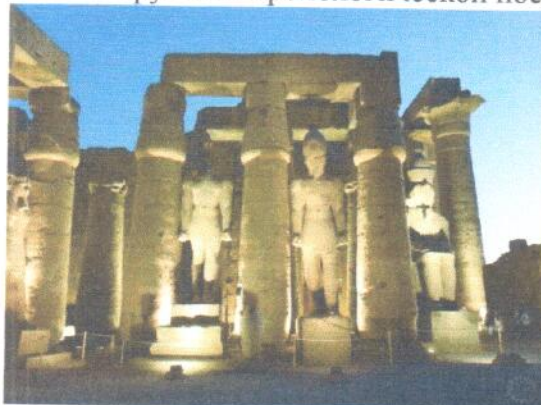
40

Четвертый тип заданий

Задание 4.1.

Даны изображения разных стилей искусства.

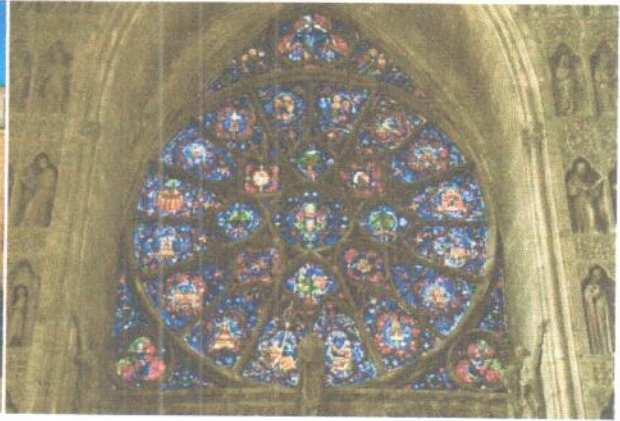
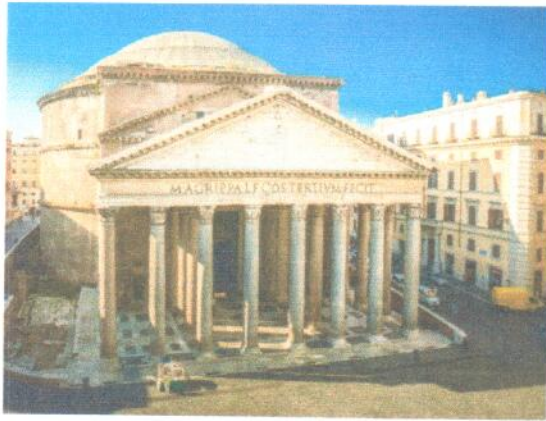
1. Соберите номера в группы по стилям, впишите в таблицу названия сгруппированных произведений.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого стиля, расположив группы в хронологической последовательности.



№ 1



№ 2

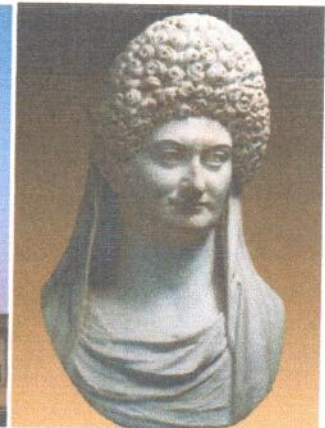


№ 3 № 4



№ 5

№ 6



№ 7 № 8

Название стиля искусства и названия памятников культуры	Номера сооружений (в хронологической последовательности)	Характерные признаки
Первобытность Наскальные рисунки	2, 5	Изображение животных, охоты, изобразительная наскальная, весьма целостные

Древний Египет. Объемные фрески, статуи, глинобитный рельеф.	1,6	Характерной признак Древнеегипетского зодчества — покрытие помещений фресками (профили) и гипсовый (акорас). Изображение Древнеегипетских божеств. Монументальность в сооружениях.
Древний Рим Храм Юпитера	3,8	В архитектуре — капители, портики, колонны В скульптуре (бюсте) — главная задача — это отразить настоящее, даже не идеальное черты, сделать полное портретное сходство.
Средневековая готика. Византизм Котр-дом - Де Париз	4,7	Этой эпохе характерны готические стили, наличие мелких и ярких деталей, симметрия, контраст яркого и тусклого.

32

Задание 4.2.

Прочитайте фрагменты поэтических произведений.

1. Определите, какие кадры из художественных фильмов соответствуют этим произведениям или воссозданному в произведении историческому времени.
2. Приведите свои аргументы.
3. Определите историческую эпоху, в которую создавались литературные произведения.
4. Внесите в таблицу дополнительную информацию об этом произведении (автор, жанр, страна и т. п.).

Фрагмент № 1

«Пирует с дружиною вещей Олег
При звоне веселом стакана.
И кудри их белы, как утренний снег
Над славной главою кургана...
Они поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они...».

Фрагмент № 2

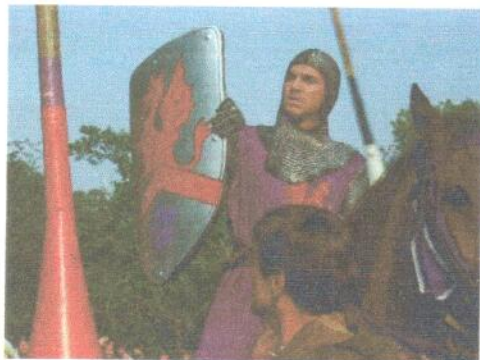
«И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.».

Фрагмент № 3

«Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме».

Фрагмент № 4

«Карл император радостен и горд:
Взял Кордову он штурмом, башни снес,
Баллистами своими стены смел,
Рать оделил добычею большой
– Оружьем, золотом и серебром.
Язычников там нет ни одного:
Кто не убит в бою, тот окрещен.»



Фрагмент № 3 Фрагмент № 4



Литературный фрагмент	Кинофрагмент	Аргументы	Историческая эпоха	Дополнительная информация
№ 1	52	Описание воздуха за стенами князя, воздуха Бееву.	Автор 19 век	Автор: Александр Сергеевич Пушкин. "Песня о Воеводе Диме"
№ 2	53	На фрагменте изображен эпизод Бородинского сражения, французские генералы отмечают себя своей формой и шашкой.	19 век.	Автор: Михаил Юрьевич Лермонтов. "Бородино"

№ 3	54	отечественные автор, русская изба, свечи, летель за отцом.	XIX-XX в.	Автор: Борис Пастернак Доктор мифолог.
№ 4	51	изобретения воина, рыцаря, крестьянина.	Средневе- ковье.	Песнь о Роланде

54