

Анна была среднедедкой красивой, она училась. Анчик нравился абсолютно всем, кроме Татарникова. Хотя Савва и отрицал симпатию к девушке на словах, но испускал все, что об ней написано. Анчик была смелой, она была объектом обаяния и главного героя. В произведении ясно показано, что Анна ищет в Савве симпатию к Татарникову, так как "она переставала стараться" играть, "начинала собираться", когда уходил Татарников. Исходя из влюбленного поведения Татарникова, который уходил с корабля первым, можно сделать вывод, что он является наставником наставника. Может быть именно это так нравилось Анчику в нем. Сама же девушка была из состоятельной семьи, она активно пользуется тем, что окружающие симпатизируют ей: не отказывалась от сопровождения до дома помощи в том, чтобы кто-то и при-
рис. и т.д. Автор признает, что ходил не только раз, много раз Анчика, Татарникова и всех остальных.

Савва и рассказчик, так как были единственными друзьями на корабле, договорились своей очереди, которая продолжилась в конце вечера и перешла до ночи, пока владелец сети не заберет ее. Позже отец Саввы умер, поэтому детям пришлось расстаться, но они, как это было до войны у детей, искренне верили в скорую встречу, которой так и не случилось.

Далее происходит ^{завершение} завязка событий - привлечение Бориса, описанное его темпераментного характера. Кульминация - удачное попадание удара по Анчику, которая, как удивленные герои, не сопротивляется. Никто так и не попытался, почему и за что получила девушка эти удары, но было очевидно, что их связывает "что-то ужасное и "проектное". Это был самый яркий момент этого лета, он очень остро запомнился героям. Анна больше не появлялась на корабле.

Дальше была развязка и развитие событий в том, что Анчик обдумала случившееся. Вспомнив какое-то время Борис появился вновь, ему был объявлен бойкот, поэтому никто с ним не разговаривал, назревала злость, но она ее не случилось, так как приехал паром, на котором было много людей, они отвлекли на себя внимание и конфликт еще не начался.

Название произведения отражает средние пороки детства + и взрослости на примере сумерек, ведь когда дети играют в юности до самой ночи, в сумерках - все было наполнено атмосферой детства, добра, а наступил позор, когда автор вернулся в эти моменты, он не смог найти того беззаботного счастья, которое было наполнено же старое, горькое модное сердце стареющих сумерек.

К1-20 К3-4 К5-3
К2-10 К4-0 = 40

2

102608



Министерство образования и науки
Российской Федерации
Управление образования Администрации
города-курорта Кисловодска
Муниципальное
общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 12
357700, Ставропольский край,
г. Кисловодск, ул. Кузнецкая, 44
тел. 6-36-48, 2-54-65

Я считаю, что наш комиксности манеры
комиксов был произведен в 2010 году. Мне нравятся
комиксы, как и любому другому виду культуры,
что в них много картинок, много описаний и
текста. Я люблю иногда читать их, но бы думаю,
что больше выманишь куплю уделить книге.

В комиксе зачастую много героев, поэтому
быть много знаком и интересные локализации для
того, чтобы иллюстрации были интересны, красочны. Поэтому я хотел
бы представить для того, чтобы классическое произведение русской
литературы "Тарас Бульба" для перевода в манер комикса.

Я считаю, что чем больше картинок, тем интереснее,
потому что рисовали бы картинку далеко, но хотелось
отметить главные и эпические моменты, такие как: встреча семьи
в самом начале произведения; битву президента Андрей и его
встречу с возлюбленной; битву и построение войск, их обмундиро-
вание; казнь Остапа, возвращение лица Тараса, которого там
присутствует.

Мои советы основаны на ^{много} наблюдения за людьми, кото-
рые выбирают журнал или книгу. Они первым делом смотрят
на обложку, потом пролистывают книгу для того, чтобы
посмотреть, много ли в этой книге картинок, приятен ли
глазу шрифт. Если все эти условия выполнены, то они
берут книгу, а дальше дальнейшее восприятие книги или
комикса будет зависеть только от того повтора, который
оставляет автор. Именно поэтому я выбрал книгу Николая
Васильевича Гоголя "Тарас Бульба", ведь она соответствует всем
вашим приведенным требованиям.

К1-10
К2-10
К3-5
К4-5
=
30

Оощ. 70.
Оощий балл - 70.
Макарова З.П.