

Рассказывание начинается весьма необычно, нам не мешают представлять героев, а сразу погружает читателей в атмосферу, переживания весьма значительные мелочи. Благодаря сравнению («примеру „мы становимся, как пьеме“») и бесконечным повторам («направо-налево»), начинаешь вчитываться в текст с первого абзаца. Трифонов помогает нам увидеть цвета, представить запахи и звуки, а уже потом знакомит с персонажами. Это очень грамотный подход, потому что тебе быстрее не терпится узнать, кто же описывает всю эту красоту, а то же будет происходить дальше. Все эти эпитеты, говорящие клички, шипы, формулировки, внимание к деталям, несомненно дают свою особенность. Не сложный, но грамотный и красивый язык, только улучшает данное произведение.

Название «Игра в сумерках» коротко и ясно передает основной сюжет произведения. Ведь главное место действия — тот самый теннисный корт, на котором все собралось ближе к вечеру. Слово «сумерки» мы практически не используем в разговорной речи, так что в сочетании с простым словом «игра», название отлично передает атмосферу рассказа.

Мне кажется, что Трифонов хотел, словно сесть вместе с читателем вечером, на кухне, за чашкой теплого напитка и поделиться своими детскими воспоминаниями. Мне он хотел напомнить себе, в каком красивом и атмосферном, живом месте он рос, каких людей встречал и чтобы читатель забыл обо всех заботах и так же понаострее回想 о беззаботных детских годах, вспомнил с чего же все начиналось.

2) Жанр комиксов и правда с каждым годом набирает популярность. Практически в каждом книжном магазине можно найти отличный экземпляр, доверку забытой комиксами по абсолютной

2



Министерство образования и науки
Российской Федерации
Управление образования Администрации
города-курорта Кышловска
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 12
357700, Старосельский край,
г. Кышловск, ул. Кутузова, 44
тел. 6-88-48, 2-96-65

разным французам. Книжки - словно детская иллюстрирован-
ная книжка, но полно сказок и сюжетов подобно му-
льтикам и фильмам, в подобном издании можно найти
серьезные произведения, несущие в себе объемную смыс-
ловую нагрузку. Я считаю книжки недооценены. Это
отнюдь не пустая трата времени и денег, ведь благодаря
цветовой палитре и мультипликационной рисовке, можно задать
совершенно неожиданные настроения, абсолютно подобны произведениям.

С моей точки зрения, на "язык книжки" можно было бы перевести
множество классических русских серьезных произведений, но я бы первым
делом прошла "Ревизора" Гоголя. Все герои этого произведения изначально
создавались типичными и стереотипными, они все довольно яркие и имеют
"говорящие" фамилии, которые сами за себя создают в воображении яркие
образы. Книжка идеально бы в себе сочетала комичность и серьезный смысл,
который вкладывал Гоголь в свое произведение.

Тренде всего я бы обязательно обрисовала городскую атмосферу, а
так же, как Геродотий получил письмо, в котором сообщалось о скором
выезде ~~Ревизора~~ ревизора. Я чувствую страх, который испытывал Геродотий, вообще бы
одушевила и придала скорую, но более полную внешность. Не пропустила
бы и сцену с застольем и бутылками, а для письма эроректа начало книжки
сделана бы в черно-белом цвете, тогда постепенно добавлять цвета и в
самый конец, когда был бы кульминационный момент, где вскрывается вся
правда и ее осознание у героев, краски добавили динамики данному моменту.

1/ 1-20
2-10
3-4
4-4
5-8

2/ 1-7
2-7
3-3
4-5

3 695

475

А. Расу / Канискина А.Р. 1