

310902

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК)

обучающегося 9, "А" класса

МБОУ СОШ № 9

Кушикова Матвея Андреевича

(Фамилия Имя Отчество)

Педагог-наставник: учитель
МХК, ЧЗО и Черчения
МБОУ СОШ № 9
Часовых Елена
Васильевна.

___ декабря 2020г.

310902

Ставропольский край
 Всероссийская олимпиада школьников 2020/21 учебного года
 Муниципальный этап

Искусство (мировая художественная культура)

№	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	4.1	4.2	Итого
Б	16,5	5	32	30	32	28	9 класс	182,5

Первый тип заданий






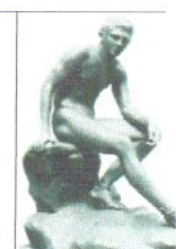
Задание 1.1.

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

1. нлаооок
2. срае
3. дфортаа
4. лакерг
5. тидеаарм
6. сремге

1. 7,50
 2. 50
 3. 10
 4. 30
- 16,50

2	5	4	3	6	
					
1.	2.	3.	4.	5.	6.

Расшифрованное понятие номер соответствующего изображения.	Значение понятия
<p>① Арес</p> <p>16.</p> <p>Артемиды в Эресе.</p>	<p>Древнегреческий бог войны, имеет споней - Армос и Демос. Статуя относится к Эллинистическому периоду. В этот период были созданы: Храм Артемиды в Эресе.</p>

② Артемиды	Древнегреческая богиня охоты, луны, покровительница лесов. Имеет брата Аполлона.
③ Геракл	Древнегреческий герой известный своими 12 подвигами. Сын Зевса и Геракл, из-за чего был назван богиней Герой. Было много попыток убить его.
	Он призвал Троянцев не вступать в Трою. Ужас в город из-за чего навлек злых богов и злых людей.
⑤ Афродита / Венера	Древнегреческая богиня любви и красоты. Известна по своей статуе "Венера Милоская", а так же в мире о начале Троянской войны в которой она участвовала.
⑥	Гермес - Бог торговли, посылки богов. Помог Персею найти Медузу - Горгону.
Культурно-историческая эпоха	Эллинистическая эпоха.
Пример наследия культурного	храм Артемиды в Эфесе, Троя, Афины в Парфеноне, статуя Зевса в Олимпии, Оракул в Дельфах, Агора, Акрополь, Колизей, Пирея, Ужас и Одиссея и Улисса.

Задание 1.2.

Определите художественное полотно по фрагменту. Ответьте на вопросы.



1. Напишите название работы и ее автора.
2. Укажите время, когда жил и творил автор произведения.
3. Укажите основные тенденции той эпохи.
4. Опишите общую композицию работы. Укажите, какое место в ней занимает приведённый фрагмент.
5. Определите жанр картины, дайте характеристику этого жанра.
6. Какие основные качества человека прославляются эпохой и утверждаются в этом произведении.

1.	① Автор полотна: Рубенс Название полотна:
2.	② Питер Пауль Рубенс жил и творил во Фландрии её ещё называют Фламандией в XVII веке.
3.	На завере полным ходом идёт стиль Барокко и в связи с этим приобретает широкое распространение портретная живопись в стиле реализма.
4.	Важный фрагмент занимает центральную часть композиции картины, на которой мы видим смерть великого человека, который прожил долгую жизнь, также мы видим на поверхности картины написана в жанре реализма. Для дня этого стиля характерна четкая передача деталей на полотне как они есть на самом деле.
6.	Из-за того что Ренессанс практически ещё не в стадии Позднего Ренессанса главными качествами человека была образованность, была тенденция - человек эпохи Ренессанса должен уметь всё что должен уметь образованный человек.

Второй тип заданий

Задание 2.1. (325).

1. Поделите аббревиатуру на слова
2. Определите к какой культуре они относятся

285 (по 25 за слово)

Брахманизм | индуюкведы | индуизм | сансара | саракарман | карма | ирвана | варны | ступа | топашудра | стамбха | буддизм | бобуин

Индия.

Задание 2.2.

Познакомьтесь с текстом стихотворения и ответьте на вопросы:

1. Определите автора и название произведения.
2. Напишите, какие исторические события положены в основу стихотворения?
3. Какие особенности сражения впечатлили автора стихотворения, какие эмоции вызывает его произведение?

...Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..

Земля тряслась – как наши груди;
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

310902

1. 85
2. 100 + 100
3. 50
340

Варианты:

1. Пушкин А.С.
2. Пастернак Б.Л.
3. Лермонтов М.Ю.
4. Тютчев Ф.И.

Задание 2.2.

Перед Тредом мной стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». В основу произведения автор положил события Отечественной войны 1812 года, а именно сражение под селом Бородино. Это произведение знакомо многим ведь родители с детства его рассказывали каждому: «Сказалка дядя ведь не даром Москва, спаленная пожаром, Французам отдали? Здесь были схватки боевые, Да говорят еще какие, Недаром помнит вся Россия про день Бородино», вызывая тем самым мудрые патристические чувства и чувства гордости за Отечество.

Задание 2.1.

Третий тип заданий

Задание 3.1.

Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите ее (его).
2. Вставьте верные понятия в пропуски.
3. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.
4. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
5. Выберите из текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

1. Картина Иван Фрозович с царевичем Иваном считается одним из самых таинственных полотен И.Е. Репина. На ранней стадии написания полотна с художником стало твориться что-то неладное. Репин признавался, что убирал холст с глаз долой, что образ, написанный им самим, вызывал у него страх. «Я работал как замороженный, - писал Репин. – Мне минутами становилось страшно. Я отворачивался от этой картины, прятал ее. На моих друзей она производила то же впечатление. Но что-то звало меня к этой картине, и я опять работал над ней». В 1885 году картина была готова. С появлением ее в музее началась трагическая биография произведения. В музей стали приходить члены террористических организаций, чтобы, стоя возле

нее, произносить слова клятвы. Они клялись «бороться с ненавистной им монархией до последней капли крови». 16 января 1913 года молодой иконописец Абрам Балашов, придя в Преображенскую церковь, изрезал картину ножом. На допросе он постоянно повторял одну и ту же фразу: «Довольно крови!»

2. Это сооружение было сооружено в 1491 году в период княжения Ивана III архитектором Пьетро Антонио Солари, о чём свидетельствуют белокаменные плиты с памятными надписями, установленные над въездными воротами. С внешней стороны сооружения надпись сделана на латинском языке; с внутренней — на русском: «В лето 6999 [1491] июля божией милостию сделана бысть сия стрельница повелением Иоанна Васильевича государя и самодержца всея Руси и великого князя Володимирского и Московского и Новгородского и Псковского и Тверского и Югорского и Вятского и Пермского и Болгарского и иных в 30 лето государств его, а делал Пётр Антоний Солярио от града Медиолана» (то есть Милана).

Уже в конце XVI века наский венчал деревянный верх с двухглавым орлом. В 1624—1625 годах английский архитектор Христофор Галовой при участии русского мастера Бажена Огурцова возвели над сооружением многоярусный верх в готическом стиле. В середине XVII века на Шпиль водрузили двухглавого орла, являвшегося гербом Российского государства. Ворота этого сооружения всегда почитались святыми. Через них нельзя было проезжать верхом, а проходящие через них мужчины должны были снимать головные уборы перед образом Спасителя, написанным на внешней стороне Башни, освещаемым неугасимой лампадой; этот обычай сохранился вплоть до XIX века. Существует легенда, что когда Наполеон проезжал через ворота этого сооружения в захваченной Москве, то порыв ветра стащил с него его знаменитую треуголку. При отступлении французской армии из Москвы сооружение было приказано взорвать, однако подоспевшие донские казаки потушили уже зажжённые фитили.

3. Это одно из наиболее поэтичных творений художника Сурикова. На ней — образ горькой сиротской доли. На камне у воды сидит одинокая печальная девочка. Вокруг лесок. И, точно принимая участие в её горе, склоняются к сиротке осинки, охраняют ее стройные елочки, ласково щебечут над ней ласточки. Фигура девочки неразрывно связана в картине с пейзажем. Грустно на сердце девочки, и грустно в природе. В ее карих глазах горе, и, как ее горе, темен и глубок омут. Капают слезы, и летят вниз золотые листочки. С тоном осенней листвы перекликается цвет волос девочки. Композиция построена на строгом ритме, на плавном течении линий ее фигурки со склонённой головой и наклонов растений, что вносит певучесть в картину. Поэзия этого произведения глубоко национальна. Она, как родная, народная песня, понятна зрителю.

4. Икона представляет собой доску вертикального формата. На ней изображены три ангела, сидящие за столом, на котором стоит Чаша с головой тельца. На фоне представлены дом (палаты Авраама), дерево и гора. Фигуры ангелов расположены так, что линии их фигур образуют как бы замкнутый круг. Композиционным центром иконы является Своякой Отец. Руки среднего и левого ангелов благословляют ее. В иконе нет активного действия и движения — фигуры полны неподвижного созерцания, а их взгляды устремлены в вечность.

5. Эта картина — одна из самых пронзительных и тонких работ в русской живописи. Согласно преданию, отрок Варфоломей (впоследствии получивший церковное имя Сергей) был послан отцом искать потерявшихся лошадей. Недалеко от деревни он встретил святого старца и рассказал ему о своей заветной мечте — научиться грамоте. Варфоломей получил благословение от старца. Такова фабула полотна, но она не исчерпывает нашего любопытства: почему художника так

сильно взволновал образ святого, что он решил написать картину о начале его пути?

Четвертый тип заданий

Задание 4.1. / 28

На фото запечатлён фрагмент из оперы.

- 1) Укажите название оперы. — *Борис Годунов* 85
- 2) Укажите автора музыки. — *Михаил Глинка* 05
- 3) Укажите литературный источник, положенный в основу сюжета оперы. — *А 158*
- 4) Укажите какие события происходят на сцене. — *из венчание на царство Годунова* 55



③ произведение А.С. Глинкина Борис Годунов

Задание 4.2. / 300

Перед вами 2 таблицы

1. Установите соответствие и запишите выбранную цифру в таблицу № 1. / 285
2. Участник называет двух оставшихся композиторов и вписывает их в таблицу № 2. Под каждой из этих фамилий участник вписывает выбранные из списка 2 музыкальные произведения (по 3).

1.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
+	-	+	-	-	+	+	+	+	-
5	11	2	6	10	3	9	7	4	8

<p>А) «Лунная» соната Б) Опера «Война и мир» В) Токката и fuga ре минор Г) «Картинки с выставки» Д) Баллада «Лесной царь» Е) Реквием Ж) Опера «Садко» З) Балет «Щелкунчик» И) Опера «Кармен» К) Сюита «Пер Гюнт»</p>	<p>1. Модест Петрович Мусоргский 2. Иоганн Себастьян Бах 3. Вольфганг Амадей Моцарт 4. Жорж Бизе 5. Людвиг ван Бетховен 6. Франц Шуберт 7. Петр Ильич Чайковский 8. Эдвард Григ 9. Николай Андреевич Римский-Корсаков 10. Сергей Сергеевич Прокофьев 11. Евгений Павлович Крылатов 12. Алексей Львович Рыбников</p>
---	---

2.

1. Музыка к кинофильму «Приключения электроника»
2. Музыка к кинофильму «Приключения Буратино»
3. Рок-опера «Юнона и Авось»
4. Музыка к кинофильму «Чародеи»
5. Музыка к кинофильму «Красная шапочка»
6. Музыка к кинофильму «Гостья из будущего»

④ Франц Шуберт	12
② Алексей Львович Рыбников	1 - музыка к к/ф Приключения 5 - Чародей 6 - Гостья из будущего
① Мусоргский	3 - Юнона и Авось 5 - Красная шапочка 2 - Буратино

25 +