

103207

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе

обучающегося 10 класса

муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения гимназии №19
г. Кисловодска

Кудиновой Ольги Ивановны
(Фамилия Имя Отчество)

Педагог-наставник: учитель
русского языка и литературы
МБОУ гимназии №19
Османова Ирина
Владимировна

27 ноября 2020г.

Вариант 1



Темой текста является перемещение. То, как со временем меняется мир вокруг и как переживим момент здесь и сейчас. Но течение времени не остановить, и если что-то происходит, человек далеко не всегда в состоянии это предотвратить. Перед нами стоит просто оставить внутри место для темных воспоминаний и идти вперед, создавая новое.

Идея текста в отражении важности выполнения и в постоянной динамике жизни. Главной герой растет, движется вперед, и мир вокруг него не стоит на месте. Меняются люди, развиваются технологии. Даже становясь старше, герой по-прежнему удерживается на месте, не позволяя отойти от него счастливого мгновения детства, но, возвращаясь на теннисный корт, который был центром его жизни годами, он видит лишь цементную основу. Все игры и люди, в них участвующие, остались только в памяти главного героя. История эта места развилась за войной и новыми зданиями. Никто в настоящем не знает, что это место было отдельным миром со своим взлетом и падением. Осознание неумолимого перемещения навевает тоску. С другой стороны всё кончается рано или поздно, и иногда стоит запечатлеть счастливые мгновения, как вино в бутылку, и в период апатии, вдыхая аромат прошлого, погружаясь в неопределенное воспоминание, как например Буддизм у Савва, уехавшего раньше, чем суровая реальность начала разрушать магию вечерних игр.

Показывая большое разнообразие персонажей, автор отражает то, как много знают люди, которые нас окружают. Они видят на наш характер, дополняют картину мира, являясь проводником в него. У людей, что собираются вечером на теннисном корте есть своя жизнь, но они становятся одним целым на игровой площадке. Создают свой мир, не ощущаемый рутинной. Однако, когда эта особенность теряется, теряется и смысл этих игр. После инцидента с Анжиком и Борисом перемещение как раз набирает обороты.

Через повествование герой будто показывает записанную на кинолентку жизнь. Рассказывает нам свои переживания, эмоции, связанное с тем или иным событием. Нет ощущения