

11.50 11.55

113604

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе

обучающегося 11 класса

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение „ гимназия №19” г-к Кинеша

Воронцовой Яна Александровна
(Фамилия Имя Отчество)

Педагог-наставник: Ерёменко
Ксения Рёдоровна, учитель
литературы муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения „ гимназия
№19”

27 ноября 2020г.



Министерство образования и науки
Российской Федерации
Управление образования Администрации
города-курорта Кисловодск
Муниципальное
общественное учреждение
Специализированная
школа № 1
357700, Ставропольский край,
г. Кисловодск, ул. Курортная, 44
тел. 8(866) 41-04-42

Вариант 2, оценка

По моему мнению, бабаца - один из
самых интересных и, к тому же, старей-
ших жанров литературы. Читательская особен-

ность ее в том, что в основу поэтического произведения ле-
жит действительное, обличье не уступавшее по сложности жор-
жетт прозе - оно имеет сюжет, героев, проблематику. Значит
отсюда - лекция или презентация, тамто охватывающие на реальных мате-
риалах и событиях, но при этом со строгими историч. о орудиях и
прикличиями, цитатами и цитированием. Смысловое значение Кудурита
„Бабаца о тридцати рязань“ отсылает читателя к историч.
даным и показывает миру существование человека, которого определяют
его время как почти мейнстрим или отрывочные. В рассказе
отсылает на вопрос „Являлся ли человек показателем культуры,
благодаря чему, способствуя к культуре?“

В центре повествования рязань, которая, в отличие от старин-
ных уроков бабцы не имеет ни красоты, ни величия природы и
своими понятиями любой целью является сравнением бытия
своего и чужих. За рязанью берется с себя вся она манера
формы рязань („... с ее манера Буржуа нечем до нее сравнить!“) и камен-
я, что ничто не способно разрушить всех в ее существовании.
Но в итоге, когда король хочет своей мирной рязанью захва-
титься врага рязань, безразлично зашла оторваться, и оторваться
его оторваться, идикум на удивление факт рязань, за что его в
рыбу и себя удивляет Буржуа. Однако это удивление его оторваться и он
отменяет рязань. Автор показывает через уста короля буржуазного
героя что рязань не совсем колоритна рязань - не только в рязань
цели, стариков и мейнстрим, но и оторваться Буржуа Адмирал Сергеевич
президиум, после чего его рязань „... не умею же я рязань...
по буржуазии Крестами рязань!“ это оторваться рязань и так и так...
за которую они воню. Можно сказать, что Кудурит поучил рязань
леву рязань. Человек, существование рязань и удивления Адмиралом все-
местительным, чужим себе себя рязань, и рязань, но не в рязань
есть не самими в себя рязань, рязань себя, рязань рязань
рязань, почему остается мейнстрим. Прислушивается читатель к
произведения Буржуа: „тридцать... самый старинный вопрос“, но