

Отношение старика к жизни писатель противопоставляет мировоззрению другого героя, Базилля. «Не надо жить долго», — прямо заявляет он в один из моментов. В отличие персонажа сравнивает с жизнью слововой черепашки и считает бессмысленным. По мнению Базилля, жизнь человека должна быть предельно насыщена яркими событиями, машиной философии герой подчиняет свою жизнь. Чего он только не пережил: от покушения в Индии до прыжка с парашутом в Африке... Этот герой выступает против обыденности и простоты, живет расковано и рискованно.

Тогда кто же прав: Марусин или Базиль? ~~Мне~~ Я думаю, автор ^{больше} склоняется к позиции старика. Смысл жизни Трифонов видит в наслаждении каждым моментом, в умении видеть красоту в обыденном, чувствовать удовольствие от гармонии и спокойствия, в способности «пронизительно до дрожи — пощупать запах горячих сушев». Только когда человек и мир созвучны, пишет автор, может наступить счастье, а счастье — это то, ради чего живет каждый человек.

Интересным мне кажется художественное своеобразие рассказа. Автор использует множество средств художественности, среди которых: тропы — эпитеты («пронизительно», «совершенно лысым») и сравнения («пробок-айсбергами», «работает, как бешеный молот»); стилистические приемы — антитезы и инверсии; лексические средства — просторечные слова, ~~используемые~~ и иносказательные слова, ~~используемые автором~~



Министерство образования и науки
Российской Федерации
Управление образования Администрации
города и района Кисловодск
Муниципальное
образовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 1
ул. Мухоморова, д. 24
Кисловодск, Ставропольский край
357600

~~„Математика“~~ ~~смерть~~ ~~смотрящий~~ ~~без~~ ~~дубки~~
~~Этто~~ ~~Человек~~ ~~в~~ ~~возрасте~~

~~рол~~ в ~~мехсте~~. Все эти средства
помогают писателю создать портрет
перев, интерьер большницы? и пейзаж моч-
ного французского города, кроме того,
глубоко погружая читателя в атмосферу романа

Хотелось бы подвести итог своим размышлениям:
В мехсте Ю. Маршорова сталкиваются два противо-
положных мировоззрения, представленных в произве-
дении Смарцем, наслаждающимся обыденным, и
Базилем, живущим ~~только~~ ради ярких моментов.
Автор дает оценку обоим философским, симпа-
тизируя при этом позиции ~~старика~~ старика,

С одной стороны, я согласен с писате-
лем, с другой, понимаю, что достичь такой
гармонии с собой и миром прак-
тически невозможно: человеку всегда будет
чего-то не хватать. Тут мне невольно
вспоминается стихотворение Арсения Марковского

„Вот и лето прошло...“; я бы хотел процитиро-
вать строфу оттуда:

Аналитическая работа

творческое задание

Итого за оба задания:

Итого: 853.

Всё, что бытось могло,
Мне как лист пятнистый
Прямо в руки легло.
Только этого мало“.

Людем всегда будет „мало“, оумно стремиться
к спокойствию и удовольствию от простого, конечно же, надо.