

291101

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК)

обучающегося 11 класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа №4»
города-курорта Кисловодска

Табуркина Владлена Валентиновна

(Фамилия Имя Отчество)

Педагог-наставник: учитель МХК
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №4»
Табуркина Владлена Валентиновна

1 декабря 2020г.

291101

Ставропольский край
Всероссийская олимпиада школьников 2020/21 учебного года
Муниципальный этап
Искусство (мировая художественная культура)

11 класс

Первый тип заданий

Задание 1.1.

Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите ее (его).
2. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют группу.
3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
4. Выберите из текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

1. Эта гениальная картина была создана в 1636 году, а спустя десятилетие значительно переделана. Античный миф, к которому обращались многие художники, стал для великого голландца толчком к изображению женской наготы, может быть, самой одухотворенно-прекрасной в истории живописи. И едва ли не самой загадочной. Изначально художника вдохновляла любовь к первой жене, затем он «уходил» от нее к другой женщине, изменив овал лица, длину пальчиков своей героини, детали интерьера – о чем только не расскажет рентгеновский анализ! Когда-то эту картину купил для Екатерины II князь Дмитрий Голицын, русский посол в Гааге и знаток искусств. Почти двести лет картина являлась главным шедевром эрмитажного собрания. Но 15 июля 1985 года неизвестный мужчина облил полотно серной кислотой из литровой банки и дважды ударил его ножом. Казалось, картина была обезображена навсегда. Через двенадцать лет после фактической гибели реставраторам удалось полностью восстановить картину и вернуть ее зрителям.

2. В одной из фресок седой Саваоф, сотворивший весь мир земных существ, окруженный юными спутниками, стремительно несется по простору неба. Огромный плащ образует вокруг него подобие паруса. Древний миф о человеке, покорившем воздушную стихию, приобретает здесь художественную наглядность. В этом образе художник сообщает полету небывалую силу и стремительность. На пригорке представлен полулежащий обнаженный мужчина. Его мускулы развиты, но он еще не вполне владеет своим телом. Старец несется мимо него и касается рукой его пальца. Словно электрическая искра пробегает через обе фигуры: единая трепетная волна объединяет тело летящего Саваофа с сотворенным им человеком.

3. Этот художественный стиль воплотил новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира. Здесь нашла выражение драматическая сложность и вечная изменчивость жизни. Грандиозность и пышность, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности отразились в полной мере в этом стиле. В архитектуре главное место стали занимать городские ансамбли, дворцы и церкви. Изысканность и

живописность построек этого времени передают причудливые формы фасадов, контрасты фактур и материалов, беспокойная игра светотени. Сложные криволинейные очертания здания как бы вливаются в окружающее пространство и сообщают ему выразительность и динамичность. В отделке интерьеров особенное место занимают многоцветная скульптура, лепка, резьба. Зеркала и росписи создают иллюзию огромных пространств, а живопись плафонов напоминает о разверзшихся небесах. После строгости и аскетизма Средневековья этот стиль стал воплощением основных идей той эпохи – гуманизма и антропоцентризма.

4. ... Он был продуман в малейших деталях, совершенно незаметных постороннему наблюдателю и имеющих целью зрительно облегчить нагрузку на несущие элементы, а также исправить некоторые погрешности человеческого зрения. Историками архитектуры отдельно выделяется специальная кривизна храма, вносящая оптические коррективы. Хотя храм кажется идеально прямолинейным, на самом же деле в его контурах нет почти ни одной строго прямой линии. Значение имеет и постановка здания храма относительно ... холма: он отодвинут к юго-восточному краю скалы и поэтому посетители видят его отдалённым, по сути большое сооружение не подавляет своими размерами и «вырастает» по мере приближения к нему человека. Храм построен целиком из мрамора, добывавшегося неподалёку. Во время добычи он имеет белый цвет, но под воздействием лучей солнца желтеет. Северная сторона здания подвергается меньшему облучению - и потому там камень получил серовато-пепельный оттенок, тогда как южные блоки отдают в золотисто-желтоватый окрас.

5. Скульптор долго изучал памятники греко-римской пластики, что несколько умерило его реалистические стремления. Поэтому у него можно выделить два стиля: реалистический и классический. К первому относится его статуя Магдалины (около 1434 года, находится во флорентийской Крестильнице). Это исхудалая старуха с длинными волосами. Современники не привыкли видеть эту библейскую блудницу в таком виде. Всегда она была пусть кающейся, но все же грешницей – молодой, красивой, с длинными волосами. То же направление видно и в его статуе царя Давида, известной под названием Zuccone («головастый») и помещенной в фасадной стороне башни Джотто, во Флоренции. Статуя эта — портрет современника, с большой лысой головой, морщинистый, с мешками под глазами – царской величественности нет и в помине.

1	
2	
3	

4

Задание 1.2.

Внимательно рассмотрите изображение этого культового места.

- 1. Впишите в таблицу название памятника.
- 2. Впишите в таблицу, что представляет собой этот памятник
- 3. До сих пор ученые не пришли к общему мнению о том, для чего использовалось это сооружение. Изложите известные вам гипотезы. Предложите собственную версию использования данного памятника.
- 4. Какие еще культовые памятники Древнего мира Вы можете назвать? Есть ли такие памятники на территории Вашего проживания?



1	Стонхендж	4
2	Памятник представляет собой камни расположенные в определенных образцах, встроены в окружении	4
3	Одна из гипотез, что данное сооружение является нейтральной обсерваторией для астрономических наблюдений, другая гипотеза, что данный памятник древнего мира был построен не для астрономических наблюдений, а для проведения ритуалов, это все является гипотезой, так как нет никаких данных, что это был астрономический объект, для проведения ритуалов	

5

4 Купцы о своих землях писали древние люди египтяне
 Мачу-Пикчу в Перу, Акрополь в Афинах, Коллизей в Риме.
 Ж. Соммеринг в Скандинавских краях. Книжки не имеют
 Купцовых памятников древние люди.

Второй тип заданий

15

Задание 2.1.

Дана репродукция работы итальянского скульптора Лоренцо Квинна.

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

15 определений
 Традиционность, трансформация, абстрактность, белая красота, авантажизм, актуальность, безмятежность, тишина, тишина, баланс, умеренность, реальность, эстетичность, экспрессия, жемчужина, балансность, заметка, инициалы.

Название
 "Итальянский баланс", "человек и наша Земля"

Пояснение
 Легкость дружеской сближенности и дружбы событий, связанных между собой, словно в ветках и тенью. Они идеально равны друг другу. Так же мы можем увидеть, что шар - это модель Земли.

мы можем увидеть 2 континента, отсюда и вытекают 2 названия человек и планета находятся в идеальном балансе между собой. Так же можно интерпретировать как человек не отлучается от Земли, обречен нас и Землю на сотрудничество.

10

46



Задание 2.2.

Даны две работы Антонио Канова с одинаковым названием "Танцовщица".



Анализируя пластические формы, напишите:

1. Могут ли изображенные быть исполнительницами одного и того же танца?

Да

2. Перечислите до 5 художественных приемов, которые помогают Вам сделать этот вывод.

Расположение ног является индикатором, поскольку фигура может перекачаться с этого наклона головы на 8 градусов вверх. Так же положение одежды и вид техники обработки мрамора об их танце. 30.

3. Поясните, какие музыкальные инструменты могут сопровождать такой танец (не более 4).

Вурдал и флейта 4

42

Третий тип заданий

Задание 3.1.

Перед вами ряд картин.

1. Определите художника и название картины. Впишите в графы таблицы.
2. Укажите в таблице 2, какая картина выпадает из общего ряда. Объясните свой выбор.
3. Укажите в таблице, что объединяет остальные картины и их авторов.
4. Впишите в таблицу, каковы были их общие цели и художественные принципы (не более трех)?

1.



2.



3.



4.



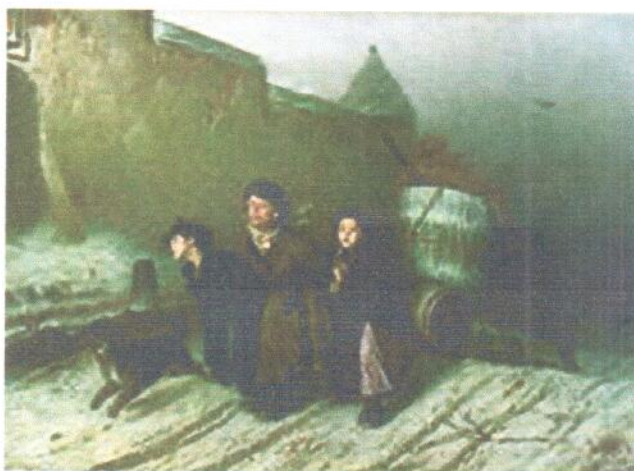
5.



6.



7.



1.

№п/п	Автор картины	Название картины
№1		
№2		
№3	✓ Иван Крамской	"Исаия в пустыне"
№4	✓ Илья Репин	"Иван Грозный и сын его Иван"
№5	✓ Марк Шагал	"Трогунка"
№6		"Три богатыря"
№7	✓ Илья Репин Василий Суриков	"Тройка" (16)

2.

2.	Картина "Трогунка" Марка Шагала принадлежит из серии ряда покаяния еврейского народа о авраамитской и авраамитской и израильтянской иудейской и была написана в XIX веке.
3.	Остальные картины объединены и имеют классический стиль живописи, и были написаны, а именно 19 век написана картина Марка Шагала была написана в 20 веке. Тогда же все художники еврейского происхождения.

4. Облице чина как художников укажет в блон парадно
и передать окружающую действительность, как передвижники
на цвет была показ сделать свои парадные словно
живыми а как русский художники их цвет была показател
русский дух и ~~душа~~ от пейзажей и мифологии его тьмой тьмы
и чотырнадцатой седмицей

Четвертый тип заданий

12
33

Задание 4.1.

Выполни следующие тесты:

1) Кто является автором портрета М.И. Лопухиной?



- А. О.А. Кипренский
- Б. Д.Г. Летицкий
- В.Л. Боровиковский
- Г. С.С. Щукин
- Д. Ф.С. Рокотов

2) храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове является одним из интереснейших образцов стиля



- А. «нарышкинское барокко»
- Б. шатровое искусство
- В. «дивное узорочье»

1 >

- 3) крытые части здания, образованные колоннами и арками и открытые на одну или три стороны, называются
- А. фронтонами
 - Б. апсидами
 - В. портиками
- 4) В архитектуре Парфенона отсутствовали колонны
- А. дорического ордена
 - Б. ионического ордена
 - В. коринфского ордена



- 5) к контркультурным художественным явлениям советского периода относилось творчество (может быть несколько ответов)

- А. А. Солженицына
- Б. В. Шаламова
- В. А. Фадеева
- Г. М. Цветаевой
- Д. А. Платонова

35

Задание 4.2.

Перед вами ряд портретов композиторов.

На разбитой в 2006 году в Вашингтоне (США) «Поляне русских композиторов» посажено 5 деревьев в честь 5 выдающихся русских композиторов, а на специальном мраморном монументе в г. Балтимор выбиты их имена. Это - дань уважения и памяти всей русской музыке, русской культуре. Все пятеро – это музыкальные гиганты, которые составляют достояние мировой культуры. Их музыка постоянно исполняется в концертных программах различных городов США и других стран мира. Кто эти композиторы?

- 1). Вставьте имена 5-ти узанных композиторов вместо многоточий в текстах.

2). Выберите их портреты из представленных ниже и впишите в таблицу (верхняя часть таблицы – фамилии известных композиторов; нижняя часть – номер портрета.

- Кто самый любимый русский композитор в Америке? Конечно же, ... *Талицкий*
Многие американцы даже считают *Талицкий* американским композитором. Он в Америке дирижировал своими сочинениями, когда был приглашён в конце XIX века на открытие знаменитого Карнеги-Холла в Нью-Йорке. Музыка *Талицкого* почти ежедневно звучит в Америке по радио, особенно 4-я и 6-я симфонии и 1-ый концерт для фортепиано с оркестром.
- В XX веке русская музыка заняла в Америке особое место. Сюда переехали из России *Мусоргский* и *Лисинский - Корсаков* и Они прожили здесь много лет и имели очень большой успех. Совсем разных по стилю и мировоззрению, их объединяет характерная русскость их музыки, у *Лисинского - Корсакова* – традиционная, лирическая, распевная, исповедальная, у *Мусоргского* – мощная, страстная, язычески-буйная, или *Мастаховича* холодновато-импрессионистская, изобразительная.
- Часто звучит в Америке музыка ... и ..., композиторов последующего поколения, двух ярких новаторов, чей жизненный путь завершился в России. У себя на родине эти композиторы подвергались жесткому идеологическому давлению и всяческим проработкам, поучающих их как надо, по мнению партийных властей, писать музыку. Композитор-летописец и философ ... отразил в своём творчестве трагедию России в XX веке и сообщил об этом всему миру. Одни из первых исполнений ряда его многочисленных сочинений, в частности, 1-ой и 7-ой симфоний, состоялись в Америке. Легко узнаваемым своеобразием обладают симфонии, концерты, сонаты, оперы и балеты *Мастаховича*. Он успел завоевать мир, живя одно время на Западе, в частности, в Америке (... вернулся в СССР в 1934 году).



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Тихоновский	Резвый-Торжков	Мухоморовский	Улитинский	
3	2	1	7	

12

18